



★★★★★

THE TYETS

El pipeig

(Loop Records)
TRAP

Des que es va donar a conèixer amb l'EP *Tropetón* al Sonar 2019 que The Tyets són cada vegada més a les xarxes i en directe. És d'aquells projectes que han sabut integrar-se a l'escena canviant i fer que la seva proposta connecti i interpel·li al públic més difícil, la generació Z. El duet matoroní presenta el primer disc d'estudi, que consta de nou temes inèdits que facturen amb gran convicció i fermesa amb les sonoritats més obertes i excèntriques del rap, el trap o el hip-hop. Creadors de la fusió de trap i reggaeton –que continua present amb *"Tropetón tón tón"*–, The Tyets s'atreveix a fusionar estils amb una sonoritat pròpia, combinant el català, el castellà i l'anglès i jugant amb la naturalitat i la senzillesa de qui crea des de l'ànima. Les cançons d'*El Pipeig* rematen als primers cops, als estius amb amics, a les experiències de l'institut, al mite contemporani de Peter Pan o a les situacions més confuses, tot combinant versos desenfadats i contundents amb rimas més aviat educorades. Sigui com sigui, els matoronins han aconseguit crear amb aquesta aposta un equilibri, tant amb les músiques com amb les lletres, furgant a les neurones dels cervells adolescents i joves, que no entenen de limitacions ni de fronteres. **ANNA TISORA**



TIEMPO OSCURO

Temps de Bruïnes
(Swing SWK)
GROUPE METAL

Amb la seu a Mar d'Amunt a l'Alt Empordà, Temps Oscuro deixa ben definides les intencions amb el títol de la primera cançó del seu EP de debut: "Odio, rabia y rencor". A Temps de Bruïnes batega el metàl·lic extrem que no renega dels orígens del gènere ni del rock més espès, combinant talls en català i castellà com al crític "Si escou és que pica". **XAVIER MIBICADÉ**



DAVID TORNÉ

Teatre d'Il·lusions
(La Capella Music)
CANÇÓ D'AUTOR

Les il·lusions duren ben poc en les setze cançons de temàtica desencisada del pinadenc David Torné, com mostra el "Ruc català" que es mata a treballar. El cantautor revisa el repertori d'ara i d'abans com a "No et sento realitat", que interpreta amb l'experiència del pas del temps i l'amor, a les principals d'unes cançons compostes i cantades des del cor. **X.M.A.**



CÈLIA VILA

On tot comença
(Cases de la Música)
CANÇÓ D'AUTOR

Segon EP de la cantautora d'Artés Cèlia Vila amb els cançons inèdites, que fan palesa la seva evolució des que va treure el nas amb *Teighech* (Cases de la Música, 2018). Els temes parteixen del so clàssic de veu i guitarra ("La màscara") i també de sonoritats més pop ("Dolça revolució" o "En construcció"), amb una veu que sona tendra i irreverent alhora. **A.T.**



★★★★★

ÈRIC VINAIXA

La més bonica història

(Picap)
POP D'AUTOR

Hi ha artistes que no enregistren discos ni cançons, sinó que més aviat construeixen una obra, com és el cas d'**Èric Vinaixa**. El músic de Miravet presenta el sisè disc de la seva carrera, el quart signat en solitari després de l'etapa amb **Rodamons**. L'escolta confirma que l'ebrenc és un creador en majúscules. El pes de les cançons descansa sobre unes melodies acomboiades per arranjaments que se situen en l'òrbita del món del rock. Tota una sensació que es confirma amb la manera de cantar de Vinaixa, que marca distàncies amb el que usualment entenem per cançó d'autor i el situa en terrenys que parteixen dels **Beatles** ("La més bonica història") i que culminen en zona **Stones**, com "Blancaneu". Pel que fa a les lletres, l'autor coneix molt bé la textura que trepitja i converteix cada cançó en una oportunitat per donar el seu punt de vista, bé sigui per acompanyar i encoratjar un penós procés de desintoxicació ("Blancaneu") o per parlar d'amor ("Carícies"). La distància amb la cançó d'autor és més estètica que ètica, perquè les mateixes peces presentades i interpretades de manera diferent ens podrien situar perfectament en un context de músiques i lletres emocionals. **JOAQUIM VILARNAU**



WE ARE NOT BROTHERS

Fuck Work
(Oràculo Records)
ELECTRÒNICA
POST-INDUSTRIAL

Des d'Alcoi, We Are Not Brothers segueix la línia del disc anterior, *III* (Oràculo Records, 2018), conservant l'essència industrial i cyberpunk que més els caracteritza. Un dels grans talls és l'homenatge a una de les bandes de referència, **Suicide**, amb la versió de "Ghost Rider" interpretada per la madrilenya Ana Curra, ex-**Parálisis Permanente**: **Los Pegamoides L.T.**



PILSENER / SUBURBAN REBELS

Live and Loud
(Daily Records)
OR

Els dos grups més reconeguts de l'estreet punk i l'òlta a Catalunya van tornar a pujar a dalt d'un escenari per oferir un concert conjunt a la sala Upload de Barcelona el juliol del 2019. Aquest LP-split d'edició limitada reviu aquella nit i deixa constància dels himnes punk que **Pilseners** i **Suburban Rebels** van compondre als noranta i que van dibuixar un camí a seguir. **X.M.**



DIVERSOS AUTORS

El carrer que em du a casa
(Covadonga Edicions)
CANÇÓ D'AUTOR

El Marisme és terra fèrtil en matèria poètica. Aquest llibre-disc recull els textos i les músiques de l'espectacle *El carrer que em du a casa*, basat en poemes escrits a la comarca durant la segona meitat del segle XX. Salvador Espriu, Maria Manent, Penjaume i tants altres són recitats amb acompanyament musical dirigit per **Jorge Sarraute** i **Jordi Torrens**. **S.M.A.**